

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического Совета
Протокол №3 от 24.12.2024

«УТВЕРЖДЕНО

Приказом №11-3 о/д
от «04» февраля 2025г.
Директор ГБУ ЦППМСП
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ М.И. Володарская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОТКРЫТАЯ СЦЕНА»**

Возраст учащихся – 13 - 18 лет

Срок реализации – 28 часов

Разработчики:

Архипов Михаил Игоревич –

педагог – психолог,

Кискаев Ислам Арсланович – к.п.н., методист

Санкт-Петербург,
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: социально-педагогическая и предназначена для накопления подростками общеобразовательных и коррекционных учреждений (ОУ) Пушкинского района нового положительного социального опыта коммуникации и развития творческой активности.

Актуальность

В современных условиях развития российского общества особую остроту приобретает проблема социализации всех подростков: с ограниченными возможностями здоровья и психологической нормы. В тех условиях социальной жизни, в которых они оказываются, есть потребность включения каждого из них в структуру социума, где они проживают. Именно данная включенность и является результатом социализации личности, которая позволяет каждому человеку, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья стать полноценным членом общества.

Сам процесс социализации человека, предусматривает не только активное приспособление к условиям окружающего его социума, но и толерантность этого социума по отношению к лицам с ограниченными возможностями. Только такой вариант процесса социализации становится основой благополучия человека с ограниченными возможностями в обществе. Но что касается подростков с ограниченными возможностями здоровья, процесс социализации затруднен, потому что их благополучное будущее будет зависеть в том числе и от их умения выстроить свои отношения с окружающими и толерантного отношения к ним их ровесников.

В предыдущие периоды, категорию детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации обучали в специализированных образовательно-воспитательных учреждениях. В результате, дети изолировались от социума. В настоящее время, в стране существует две системы психолого-педагогической работы с данной категорией детей:

- система специализированных образовательно-воспитательных учреждений, с задачами проведения адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе их социализации, формирования у социума адекватного отношения к ним и полной интеграции их в современное общество;
- система инклюзивного образования в массовой школе, которая предусматривает адаптацию системы образования массовой школы к потребностям ученика с ограниченными возможностями здоровья.

Часть подростков с более тяжелыми ограничениями в здоровье, получают образование в интернатах, коррекционных школах или в домашних условиях. Другими словами,

они «изолированы» от здоровых сверстников. Поэтому необходимо, чтобы педагоги и массовой школы, и учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья, создавали условия для общения и данной категории со здоровыми сверстниками.

По данным министерства здравоохранения Российской Федерации, приведенных Аджиевой Е.А. в своей статье, только 12 % детей проживают в специализированных школах-интернатах и коррекционных школах, остальные обучаются в общеобразовательных школах [1]. Т.е. подавляющее большинство обучающихся с ограничениями в здоровье испытывают на себе отношение здоровых сверстников большую часть дня.

Ограничения в здоровье вносят ограничения в нормальную жизнедеятельность подростков, становясь проблемой в их самореализации, затрудняя процесс развития и способствуя дезадаптации [11].

В последние десятилетия более актуальной стала проблема формирования у подростков с ограниченными возможностями здоровья проявлений асоциального поведения. Особенно это касается подростков с ограниченными возможностями здоровья, которые обучаются в системе инклюзивного образования в массовой школе. Результатом становятся нарушения в процессе их адаптации и рост отклонений в поведении, которые проявляются в повышенной агрессивности, тревожности, гиперактивности, социальном негативизме, осознанном нарушении принятых общественных норм. [12].

Т.е. отклоняющееся поведение приобрело в последние годы массовый характер, и превратилось в серьезную социальную и психолого - педагогическую проблему нашего общества. Учитывая, что у большей части родителей не сформирована психолого-педагогическая культура, проявляется инфантильность в ситуациях воспитания своих детей, часть ответственности за решение вопросов воспитания ложится на педагогов школ. Но и здесь существует **проблема** в форме следующего противоречия: *с одной стороны, фиксируется рост количества правонарушений среди подростков, а с другой – в массовой школе отсутствует единая система условий ранней профилактики асоциального поведения подростков.*

Предлагаемая программа, являясь одним из эффективных условий профилактической работы, способствует решению не только не только указанной проблемы, но и проблемы интеграции подростков с ограниченными возможностями здоровья и в психологической норме.

Обоснование взаимосвязи социального театра и ранней адресной профилактики асоциального поведения подростков

Для формирования мотивации к изменению поведения, подростка необходимо включить в систему деятельности, формирующую личностный смысл профилактического

характера. Личностный смысл, который является единицей самосознания, формируется в сочетании когнитивного компонента в аспекте знания и убежденности с эмоциональным переживанием и отношениями с окружающими [13]. Подросток не свободен от тех негативных условий воспитания, в которых он находится и которые формируют проявления его асоциальности, но его можно включить в деятельность, чтобы сформировать позитивную (социально одобряемую) позицию по отношению к ним.

Содержание программы предусматривает не только формирование знаний и базовых актерских умений обучающихся по программе подростков, но и тесное общение подростков между собой и с педагогом, использование элементов игровой технологии для мотивации и эмоциональных переживаний. Важно и то, что курс обучения заканчивается постановкой спектакля перед сверстниками, родителями и педагогами.

Необходимо учесть и регулятивную функцию социального театра, которая влияет на поведение детей. В своей статье Адрианова Т.О пишет об этом: «В сфере межличностных взаимоотношений театр, так или иначе, регулирует, влияет на поступки и поведение людей, их духовное состояние. Регулятивная функция театра опирается на мораль, нравственность, обычаи, этикет [2].»

Получив в процессе обучения новое знание, отрефлексировав его, подросток сможет корректировать свое отношение к проблеме, являющейся проявлением асоциального поведения их ровесников, а это, в свою очередь, условие изменения его собственного поведения.

Различные организации проводят большое количество мероприятий (семинары, мастер-классы, занятия и уроки), направленных на профилактику асоциального поведения подростков, разрабатывается большое количество профилактических материалов. Но, несмотря на кажущийся избыток инструментария, способов, которые предусматривали бы включение самого подростка в интересную систему обучения по созданию собственного творческого продукта с профилактическим содержанием и формированию на этой основе личностного смысла, являющегося единицей самосознания, крайне мало.

Современная жизнь уже давно перешла в электронное пространство. Подавляющая часть подростков и молодежи погрузилась в виртуальное пространство. Этим успешно пользуются те, кто хочет так или иначе, завлечь несовершеннолетних в интернет - сообщества асоциального поведения. В сети много материалов негативной направленности, но профилактического контента очень мало. Данная программа ставит себе целью частично восполнить данный пробел, предусматривая постановки на занятиях подростками социальных спектаклей профилактического содержания и проведение их в школах района перед своими ровесниками.

Отличительные особенности программы

Отличительной чертой данной программы является принцип её реализации. В основу программы положены принципы театра и профилактики асоциального поведения подростков в психологической норме и с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения основам актерского мастерства и подготовки спектакля подростки обозначают темы, которые для них актуальны. Чаще всего – это темы, связанные с профилактикой асоциального поведения (нетрезвые несовершеннолетние, предложение наркотиков на школьной дискотеке, продажа сигарет несовершеннолетним, трудности в общении со сверстниками/педагогами/родителями и пр.). При этом педагоги - тренеры предоставляют обучающимся полную информацию о распространенных причинах отклонений. Таким образом, в процессе подготовки спектакля, обучающиеся получают полную информацию, связанную с профилактикой отклонений в поведении и осуществляют поиск:

- профилактики употребления психоактивных веществ;
- решение проблем общения;
- профилактики аморальных действий и правонарушений своих ровесников и т.д.

Другие отличительные особенности программы:

- 1) Сценки в спектакле построены таким образом, что не дают однозначного ответа «как должно быть» или «как правильно». Зритель может принять участие в спектакле и попробовать разные модели поведения в сложных ситуациях (агрессия, избегание конфликта, уверенное поведение и т.д.) и наблюдать, какая из этих моделей наиболее эффективна и ведет к безопасному поведению;
- 2) Программа предусматривает и такую цель, как подготовка команды волонтеров в форме социального театра школы, которые будут распространять идеи безопасного поведения не только через участие в создании спектаклей, но и в ежедневном общении со своими сверстниками.

Все актеры спектакля – это подростки в возрасте от 12 до 18 лет. Со сцены они говорят о проблемах, которые существуют в их социуме. Именно поэтому школьникам, которые смотрят спектакль, проще попробовать себя на замене актеров в процессе спектакля, так как нет профессионального или возрастного барьера.

После обучения по программе, группа обучающихся становится волонтерским отрядом в форме социального театра школы.

Данная форма театра способствует приобретению жизненных навыков и умению анализировать поступки, продумывать их последствия, так как технология программы подразумевает, что зритель, который смотрит спектакль, может выйти на сцену и пока-

зять, как бы он поступил на месте героев.

Объем и срок реализации

Программа реализуется в основном в малых группах (не более 4-5 подростков ОУ Пушкинского района) на протяжении всего учебного года. Реализация программы рассчитана на 28 академических часа (на одну группу из 8-10 обучающихся), с проведением 2 занятий по два академических часа в неделю.

Адресат программы: обучающиеся образовательных учреждений Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Цели программы:

1. развитие навыков безопасного поведения в сложных жизненных ситуациях для подростков с ограниченными возможностями здоровья и в психологической норме.
2. формирование толерантного межличностного восприятия и взаимодействия подростков в норме к своим сверстникам с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

Образовательные.

- организовать обучение обучающихся театральным методикам, используя в процессе занятий методику «равный-равному», в форме краткосрочных семинаров с использованием интерактивных методов, тренингов, неформальных бесед;
- организовать обучение в малых группах по определению тем и контента спектаклей, отработке актерских навыков и позитивного общения;
- обсудить с обучающимися современные направления, цели, задачи и миссию волонтерской деятельности в России;
- обучить подростков психологическим знаниям, позволяющим им лучше понимать себя и, впоследствии, грамотно выстраивать отношения с людьми разных возрастов.

Развивающие.

- подготовка спектаклей по тематике асоциального и безопасного поведения в социуме и их демонстрация зрителям;
- развитие на занятиях аналитических и художественных способностей обучающихся.

Воспитательные.

- подготовка команды волонтеров, которые придерживаются безопасного поведения через участие в социальном театре и рекламируют данное поведение своим сверстникам через постановки;
- стимулирование у подростков интереса к здоровому образу жизни и его пропаганде среди сверстников;
- подготовка и проведение ежегодного районного фестиваля социальных театров массо-

вых и коррекционных школ района.

Новизна программы состоит в использовании курса совместного обучения подростков в норме и с ОВЗ созданию театральных постановок с целью профилактики их асоциального поведения. Предполагается, что обучающийся, который увлечется театральной деятельностью, разрабатывая контент спектакля с профилактической направленностью, постарается соответствовать тому, что проигрывает на сцене. С другой стороны, данная программа является одним из условий реализации районной инновационной программы ранней адресной профилактики асоциального поведения подростков школ.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение подростков общеобразовательных и коррекционных школ созданию социальных спектаклей, является естественным инструментом для формирования их коммуникативных навыков и позитивных социально – нравственных установок к социальным нормам общества. В частности, способы обучения по программе предполагают тщательный и последовательный анализ различных выражений, чувств, мыслей, установок, работу в малых группах. Нужно отметить, что художественный аспект работы по созданию социального спектакля предусматривают разделение обязанностей участников между собой, что создаёт дополнительную мотивацию к деловому общению и развитию конструктивных форм поведения.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Набор в группы обучения осуществляется по результатам проведения в школах презентации программы. «Актерами» социального театра являются обычные подростки школ, от которых не требуется никаких специальных навыков. Умения и навыки актерской деятельности они приобретут по ходу обучения. Актерами могут выступать не только подростки, но и взрослые: родители, педагоги.

Оптимальное количество участников группы – от 8 до 10 подростков школы, которая подала заявку в ГБУ ЦППМСП. Занятия проводятся на регулярной основе 2 раза в неделю в соответствии с согласованным со школами графиком. Длительность одного занятия составляет 2 академических часа.

Программа объединяет в себе теоретическую и практическую части. Обучающиеся познакомятся с деятельностью волонтерского движения, изучат особенности социальных проблем окружающего их социума, сценической речи и образов персонажей, создания сюжетов мини-спектаклей по наиболее актуальным для них социальным темам. В ходе обучения, обучающиеся смогут погрузиться в процесс создания актерской игры и раскрыть свой творческий потенциал.

Формы и способы обучения

Занятия структурируются на основе использования ряда технологий и форм обучения:

- 1) **Метод** международной сети организаций, работающих по принципу «**Равный - Равному**» или **Y-PEER**. Данный метод при организации обучающего процесса предусматривает партнерские отношения между преподавателем и обучающимся. В качестве преподавателей на отдельных занятиях могут быть и подростки, которые обучают своих сверстников и могут создавать целую постановку, сделав ее основным элементом профилактического занятия. Понятие «актер = преподаватель» используется в данном случае, чтобы обозначить человека, который является членом команды, основанной по принципу «равный–равному» и применяющей театр для обучения. Эти дети не являются актерами в традиционном понимании, так как они играют особого рода роли в особых пьесах, цель которых – информировать, воздействовать на отношение и поведение аудитории. Но они и не преподаватели, так как они не учат, как традиционные педагоги;
- 2) **Форум театр** применительно к данной программе – это методика интерактивной работы, предусматривающая решение социальных проблем. С другой стороны - это форма театрального представления, в котором отсутствует сцена, разделяющая актеров и зрителей. Цель данной формы представления – актуализация одной из острых проблем, которые имеются в системе школьного образования и в социальной среде самих подростков, решить которую предстоит совместно со зрителями. Данный формат предусматривает, что в спектакле активное участие принимают зрители наравне с актерами, осуществляя поиск альтернативных решений проблемы, приобретая при этом опыт активного проявления личной инициативы. Постановка строится таким образом, что сцена заканчивается пиком конфликта, и зрители, заменив одну из ролей, меняют угнетающую ситуацию так, чтобы она перестала быть опасной и унижительной для жертвы;
- 3) **Занятие – тренинг** - инновационная форма организации учебной деятельности обучающихся, целью которой является информирование и приобретение ими новых способов действий, изменение взгляда на проблему, повышение способности обучающихся к положительному отношению к себе и жизни. Эффективность данной технологии состоит в использовании таких атрибутов как: интерактивность, наличие правил группы, позитивной атмосфере общения участников и др.;
- **Импровизационное занятие** - инновационная форма организации учебной деятельности обучающихся, предусматривающая использование импровизационных заданий, в процессе решения которых обучающиеся расширяют свои представления об окружа-

ющем их мире, развивая у себя самостоятельность и свободу мнений;

- **Творческая лаборатория** - применительно к нашей программе – площадка, где подростки выполняют творческие задания, целями которых являются познание обучающимися себя в театральной деятельности: «Я пробую, я могу», развитие навыков рефлексии и самопознания;
- **Мозговой штурм** – метод активного обучения, который предусматривает активизацию мыслительной сферы обучающихся в процессе совместного поиска решения трудной проблемы;
- **Технология сотрудничества**, которая предполагает организацию совместной работы обучающихся в малых группах, где ведущая идея обучения – совместное обучение и рефлексия своих достижений и достижений участников группы;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Открытая сцена» у учащихся ожидаются следующие результаты:

Личностные результаты:

- 1) формирование позитивных социально-нравственных установок к общепринятым нормам российского общества, привлеченных к обучению по программе подростков образовательных учреждений Пушкинского района Санкт-Петербурга, через включение их в коллективный процесс создания социальных мини-спектаклей с профилактическим содержанием;
- 2) развитие мотивации подростков к творческой деятельности.

Метапредметные результаты – развитие аналитических и творческих способностей обучающихся.

Предметные результаты:

- 1) знание видов профилактики асоциальных явлений и форм мероприятий, используемых в профилактике асоциальных явлений в подростковой среде;
- 2) развитие умений и навыков работы по созданию спектаклей с профилактическим содержанием.

Содержание занятий:

1. Вводная часть. Приветствие. Знакомство с группой. Ознакомление группы с программой обучения. Проведение первичного среза по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. По темкиной с целью определения степени выраженности и взаимосвязи между собой со-

циально–психологических установок как у отдельного подростка, так и группы в целом.

2. Основная часть. Теоретический блок по заданной теме и выполнение практических заданий художественного характера. Постановка спектакля.
3. Заключительная часть. Итоговая диагностика по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной с целью определения динамики изменений в степени выраженности и взаимосвязи между собой социально–психологических установок как у отдельного подростка, так и группы в целом и анкетирование.

IV. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1 Блок. Вводная часть

Занятие №1 «*Знакомство, входящая диагностика*»

Цель: знакомство участников с целями и задачами программы «Открытая сцена», педагогами, обучающихся друг с другом. Создание доверительной атмосферы. Входящая диагностика.

1. Знакомство с группой.
2. Информирование обучающихся с целями, задачами и содержанием программы обучения. Понятие социального театра. Знакомство с правилами техники безопасности.
3. Выполнение упражнений на сплочение участников группы друг с другом и педагогами.
4. Анкетирование по анкете «Моя группа». Приложение 3.
5. Тестирование по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной. Приложение 2.

2. Блок. Основная часть

Занятие № 2 «*Сплочение коллектива, создание команд*»

Цель: познакомить участников группы друг с другом, сплочение коллектива группы.

Теория

Понятие «сплоченный коллектив»: общие цели и задачи, общие интересы, организованность, ответственность, контактность, сплоченность. Свод правил на время реализации программы. Ожидания подростков от обучения по программе.

Практика

Беседа с обучающимися по понятию «сплоченный коллектив». Знакомство членов группы друг с другом и выполнение упражнений на сплочение коллектива. Совместно с тренером обучающиеся придумывают правила на время реализации программы, записывают их на флипчарте и подкрепляют свое согласие с этими правилами подписями под ними. В ходе занятия ведущий собирает ожидания подростков, связанные с их участием в программе.

Оценка эффективности занятия: первичный срез по анкете «Моя группа». Приложение 3.

Занятие № 3 «*Волонтеры – кто они?*».

Цель: сформировать представление об образе волонтера и взаимосвязи добровольческой деятельности с социальным театром.

Теория

Краткая история волонтерского движения: сходство и различия данного направления с благотворительностью, меценатством. Наиболее крупные волонтерские организации на

территории России. Права и обязанности волонтеров, миссия волонтерского отряда, направления работы. Акции волонтеров. Роль социального театра в добровольческой (волонтерской) деятельности.

Практика

Ознакомить обучающихся с историей волонтерства, выявить в интерактивной беседе сходство и отличительные черты волонтерства от благотворительности и меценатства. Ведущий предлагает в конце обучения включиться обучающимся в волонтерский отряд школы.

Оценка эффективности занятия: срез по анкете на тему волонтерства. Приложение 4.

Занятие № 4 **«Определение социальных проблем в окружении обучающихся»**. Приложение 5.

Цель: актуализация проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся в социуме.

Теория

Особенности жанра. Значение социального театра. Понятие «социальная проблема».

Практика.

Просмотр и разбор видео отрывков социальных спектаклей. Составление списка остросоциальных проблем, связанных с обстоятельствами школьной жизни.

Оценка эффективности занятия: беседа с обучающимися, список разработанных обучающимися остросоциальных проблем.

Занятие № 5 **«Отработка остросоциальных тем. Разработка отдельных сюжетов»**

Цель: ознакомление обучающихся с основами актерского мастерства.

Практика

Отработка жестов, движений, демонстрация чувств. Разработка сценариев отдельных сцен, отражающих остросоциальную проблематику. Обсуждение этюдов, основанных на обстоятельствах школьной жизни.

Оценка эффективности занятия: готовые этюды, основанные на обстоятельствах школьной жизни.

Занятие № 6 **«Сценическая речь»**

Цель: формирование навыков сценической речи и образов персонажей.

Теория

Понятие сценической речи: значение дыхания и звуков в постановке. Артикуляция голоса.

Практика

Упражнения на дыхание и артикуляцию голоса. Ознакомление с нормами орфоэпии. Речевые упражнения.

Оценка эффективности занятия: речевые упражнения.

Занятие №7 «**Образы персонажей**». Приложение 6.

Цель: Определить и обыграть персонажи предстоящего спектакля

Теория

Понятия «представление» и «ассоциация». Зрительные и эмоциональные образы позитивных и негативных персонажей. Реакция зрителя в зале.

Практика

Выполнение упражнений на образы персонажей.

Оценка эффективности занятия: отработка негативных и позитивных персонажей предстоящего спектакля.

Занятие № 8 «**Основы сценарного мастерства. Создание общего сценария спектакля**»

Цель: сформировать готовый итоговый спектакль группы.

Теория

Основы сценарного мастерства. Основные функции сценариста. Сценарист и режиссёр. Обсуждение темы будущего спектакля. Создание сценарного макета будущего спектакля

Практика

Отработка отдельных сцен. Совместное создание сценария социального спектакля.

Оценка эффективности занятия: готовый сценарий социального спектакля

Занятие № 9 «**Репетиции по готовому сценарию**»

Цель: подготовка к показу спектакля.

Теория

Художественный образ социального спектакля. Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

Практика

Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. Работа по отработке ролей. Репетиции.

Оценка эффективности занятия: готовность к видеозаписи и демонстрации спектакля.

Занятие № 10 «**Видеозапись спектакля**»

Цель: запись видеoverсии спектакля.

Практика: запись видеoverсии спектакля.

Оценка эффективности занятия: видеoverсия спектакля.

Занятие № 11 «**Постановка спектакля в школе**»

Цель: демонстрация готового спектакля обучающимся и педагогам ОУ.

Практика: выступление перед зрителями.

Оценка эффективности занятия: обратная связь от зрителей.

3.Блок. Заключительная часть.

Занятие № 12

Цель: итоговая диагностика

Практика

Итоговая диагностика по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной с целью определения динамики изменений в степени выраженности и взаимосвязи между собой социально–психологических установок как у отдельного подростка, так и группы в целом и анкетирование.

V. ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Первичный срез

Формами проведения первичной диагностики являются:

- 1) Собеседование, с целью выявить интересы подростка, круг его друзей, получить информацию о семье;
- 2) Тестирование по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной. Приложение 2.

Итоговый срез

Формами проведения итоговой диагностики являются:

- 1) Анкетирование на привлекательность социального театра для подростков и родителей массовых и коррекционных школ. Приложение 1.;
- 2) Анкетирование по анкете «Моя группа». Приложение 3.
- 3) Тестирование по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной. Приложение 2.

VI.

VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) Помещение со столами и стульями, а также свободным пространством;
- 2) Интерактивная доска, проектор, аудиоколонки;
- 3) Мультимедийная установка и экран;
- 4) Бумага, шариковые ручки;
- 5) Сцена или пространство её заменяющее.

VIII. НОРМАТИВНО – ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022) // https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/.

2. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ (с изменениями и дополнениями) // <https://base.garant.ru/12116087/>.
3. Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года и план мероприятий на 2021-2025 годы по ее реализации (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 22 марта 2017 года N 520-р (ред. от 18 марта 2021 №656 – р) // <https://docs.cntd.ru/document/420395219/>.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/972/showentries/0/>.
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-10.02.2015-N-VK-268_07/.
6. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2016 N АК-923/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам совершенствования индивидуальной профилактической работы с обучающимися с девиантным поведением» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-28042016-n-ak-92307/>.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_159501/c772f33e5de7d4f08bd9f363cc8112d37fd5be8/.

IX. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.А. Этнопедагогические и этнопсихологические условия воспитания толерантности / Е.А. Аджиева // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика). – 2003. – Вып. 3. – № 5 (10). – С. 21–23.
2. Адрианова Татьяна Олеговна Социальные функции театра // Вестник ЧелГУ. 2012. №35 (289). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-funktsii-teatra> (дата обращения: 25.01.2024).
3. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» / Блейк Снайдер; пер. с англ. Ю. Константиновой.-М.:Ман, Иванов и Фебер, 2014.-264 с.
4. Вандышева, Л. В. Социальный театр как технология профилактики девиантного поведения молодёжи / Л. В. Вандышева // Профилактика девиантного поведения детей и молодёжи: региональные модели и технологии : сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции, Ялта, 13–15 октября 2021 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2021. – С. 53-57.
5. Грачева Л.В. Опыт применения методов сценической педагогики в решении проблем экологии человека. Социальный театр // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2019. – № 1 (60). –С. 111–126.
6. Гребенникова О. А., Добролюбова М. И. Буллинг в образовательной среде как угроза здоровью школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - №9. - С. 13-18 [Электронный ресурс]. - URL: <http://e-koncept.ru/2017/470113.htm> (дата обращения: 17.12.2022).
7. Грецов А. Тренинг общения для подростков / А.Грецов. – СПб.: Питер, 2009. – 160 с.
8. Кокоулина Ю. Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения / Ю. Б. Кокоулина // Сибирский филологический форум. –2018. –№ 3 (3). – С.73–86.
9. Корнеева А. Ю. Социальный театр как форма социокультурной адаптации незащищенных групп населения. Вестник гуманитарного образования, 2018, № 4 (12)
10. Крупник, М.В. Современный социальный театр: практики работы с незащищенными группами // Векторы развития современной России. границы дают отпор: демаркация практик, пространств и языков описания. 2018. №. 14. С. 161-176.
11. Маккенна Дэвид, Воглер Кристофер. Метод. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии / Маккенна Дэвид, Воглер Кристофер; пер. с англ. Мезин Н. В. - Альпина нон-фикшн, 2020. – 296 с.

12. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 192 с.
13. Столин В.В. Самосознание личности. - М.: Издательство Московского Университета, 1983.- 284 с.
14. Сухоненков Е.В. Актёрские этюды: Методика их сочинения и работы над ними // Методическое пособие по дисциплине «Актёрское мастерство». СПб., 2010. 68 с.
15. Шевандрин, Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н.И. Шевандрин – М.: Владос, 2001. – 401 с.
16. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е. Шестакова, Е. Шестакова – Питер, 2016. – 192 с.
17. Ю.А. Васильев. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета зрителя социального спектакля

1. Посещал(а) ли ты раньше спектакли социального театра? Если «ДА», то сколько раз?
(выбрать вариант ответа)
а) нет; б) 1-2 раза; в) менее 5 раз; г) от 5 до 10 раз; д) более 10 раз.
2. Оцени по 10 – ти бальной системе насколько тебе понравился спектакль? 1- совсем не понравился 10 – очень понравился.... 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Хотел бы ты принять участие в спектаклях? Поставь галочку напротив нужного ответа
◆ да ◆ нет ◆ затрудняюсь ответить
4. Что тебе дало посещение спектакля?
◆ узнал что-то новое для себя
◆ такие спектакли помогают лучше понять самого себя
◆ другое _____
5. Сколько тебе лет? Поставь галочку напротив нужного ответа
◆ от 13 до 14 лет ◆ от 15 до 16 лет ◆ от 17 до 18 лет
6. Твой пол: Поставь галочку напротив нужного ответа: ◆ Жен. ◆ Муж.

Приложение 2

Методика диагностики социально–психологических установок в мотивационно– потребностной сфере Потемкиной О.Ф.

Цель диагностики: определение динамики изменений в степени выраженности и взаимосвязи между собой социально–психологических установок как у отдельного подростка, так и группы подростков в целом.

Под понятием «социально–психологические установки» подразумевается состояние психологической готовности, которая формируется на основе личного опыта и оказывает непосредственное влияние на возможные реакции человека. При этом, «установка» рассматривается не как отношение к какому-либо предмету, явлению, человеку, а как готовность к определенному поведению в конкретной ситуации [13].

В свою очередь под сущностью мотивационно-потребностной сферы личности имеется в виду своеобразный фундамент, на котором формируются жизненные цели личности, определяющие ее жизненный путь.

Для оценки результативности программы «Социальная реклама – в школы» диагностики социально–психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере

состоит в возможности диагностики степени выраженности и взаимосвязи между собой социально–психологических установок у отдельной личности или группы подростков в динамике.

Методика состоит из 80 вопросов, дающих ответы на вопросы "Что важно в жизни?" Первая часть - 40 вопросов, показывает, что важнее для человека: альтруизм или эгоизм, процесс или результат. Вторая часть, следующие 40 вопросов, направлены на оценку значимости свободы или власти, содержания работы или денег.

Инструкция

Ответьте на каждый вопрос "да", если он верно описывает ваше поведение и "нет", если ваше поведение не соответствует тому, о чем говорится в вопросе.

Стимульный материал

Часть I.

Выявление степени выраженности социально-психологических установок, направленных на «альтруизм – эгоизм», «процесс – результат»

1. Сам процесс выполняемой работы увлекает Вас больше, чем этап ее завершения?
2. Для достижения цели Вы обычно не жалеете сил?
3. Вам часто говорят, что Вы больше думаете о других, чем о себе?
4. Вы обычно много времени уделяете своей особе?
5. Вы обычно долго не решаетесь начать делать то, что Вам не интересно, даже если это необходимо?
6. Вы уверены, что настойчивости в Вас больше, чем способностей?
7. Вам легче просить за других, чем за себя?
8. Вы считаете, что человек сначала должен думать о себе, а потом уже о других?
9. Заканчивая интересное дело, Вы часто сожалеете о том, что интересная работа уже завершена, а с ней жаль расставаться?
10. Вам больше нравятся деятельные люди, способные достигать результата, чем просто добрые и отзывчивые?
11. Вам трудно отказать людям, когда они Вас о чем-либо просят?
12. Для себя Вы делаете что-либо с большим удовольствием, чем для других?
13. Вы испытываете удовольствие от игры, в которой не нужно думать о выигрыше?
14. Вы считаете, что успехов в Вашей жизни больше, чем неудач?
15. Вы часто стараетесь оказать людям услугу, если у них случилась беда или неприятности?
16. Вы убеждены, что не нужно для кого-либо сильно напрягаться?
17. Вы более всего уважаете людей, способных увлечься делом по-настоящему?

18. Вы часто завершаете работу вопреки неблагоприятной обстановке, нехватке времени, помехам со стороны?
19. Для себя у Вас обычно не хватает ни времени, ни сил?
20. Вам трудно заставить себя сделать что-то для других?
21. Вы часто начинаете одновременно много дел и не успеваете закончить их до конца?
22. Вы считаете, что имеете достаточно сил, чтобы рассчитывать на успех в жизни?
23. Вы стремитесь, как можно больше сделать для других людей?
24. Вы убеждены, что забота о других часто идет в ущерб себе?
25. Можете ли Вы увлечься делом настолько, что забываете о времени и о себе?
26. Вам часто удается довести начатое дело до конца?
27. Вы убеждены, что самая большая ценность в жизни жить интересами других людей?
28. Вы можете назвать себя эгоистом?
29. Бывает, что Вы, увлекаясь деталями, углубляясь в них, не можете закончить начатое дело?
30. Вы избегаете встреч с людьми, не обладающими деловыми качествами?
31. Ваша отличительная черта бескорыстие?
32. Свободное время Вы используете для своих увлечений?
33. Вы часто загружаете свой отпуск или выходные дни работой из-за того, что кому-то обещали что-либо сделать?
34. Вы осуждаете людей, которые не умеют позаботиться о себе?
35. Вам трудно решиться использовать усилия человека в своих интересах?
36. Вы часто просите людей сделать что-либо из корыстных побуждений?
37. Соглашаясь на какое-либо дело, Вы больше думаете о том, насколько оно Вам интересно?
38. Стремление к результату в любом деле Ваша отличительная черта?
39. Ваша отличительная черта умение помочь другим людям?
40. Вы способны сделать максимальные усилия лишь за хорошее вознаграждение?

Часть II.

Выявление степени выраженности социально-психологических установок, направленных на «свобода – власть», «труд – деньги»

1. Вы согласны, что самое главное в жизни быть мастером своего дела?
2. Вы более всего дорожите возможностью самостоятельного выбора решения?
3. Ваши знакомые считают Вас властным человеком?

4. Вы согласны, что люди, которые не умеют заработать деньги, не стоят уважения?
5. Творческий труд для Вас является главным наслаждением в жизни?
6. Основное стремление в Вашей жизни свобода, а не власть и деньги?
7. Вы согласны, что иметь власть над людьми наиболее важная ценность?
8. Ваши друзья состоятельные в материальном отношении люди?
9. Вы стремитесь, чтобы все вокруг Вас были заняты увлекательным делом?
10. Вам всегда удается следовать своим убеждениям вопреки требованиям со стороны?
11. Считаете ли Вы, что самое важное качество для власти - это ее сила?
12. Вы уверены, что все можно купить за деньги?
13. Вы выбираете друзей по деловым качествам?
14. Вы стараетесь не связывать себя различными обязательствами перед другими людьми?
15. Вы испытываете чувство негодования, если кто-либо не подчиняется Вашим требованиям?
16. Деньги куда надежнее, чем власть и свобода?
17. Вам бывает невыносимо скучно без любимой работы?
18. Вы убеждены, что каждый должен обладать свободой в рамках закона?
19. Вам легко заставить людей делать то, что Вы хотите?
20. Вы согласны, что лучше иметь высокую зарплату, чем высокий интеллект?
21. В жизни Вас радует только отличный результат работы?
22. Самое главное стремление в Вашей жизни быть свободным?
23. Вы считаете себя способным руководить большим коллективом?
24. Является ли для Вас заработок главным стремлением в жизни?
25. Любимое дело для Вас ценнее, чем власть и деньги?
26. Вам обычно удается отвоевать свое право на свободу?
27. Испытываете ли Вы жажду власти, стремление руководить?
28. Вы согласны, что деньги “не пахнут” и неважно, как они заработаны?
29. Даже бывая на отдыхе, Вы не можете не работать?
30. Вы готовы многим жертвовать, чтобы быть свободным?
31. Вы чувствуете себя хозяином в своей семье?
32. Вам трудно ограничить себя в денежных средствах?
33. Ваши друзья и знакомые ценят Вас как специалиста?
34. Люди, ущемляющие Вашу свободу, вызывают у Вас наибольшее негодование?
35. Власть может заменить Вам многие другие ценности?
36. Вам обычно удается накопить нужную сумму денег?

37. Труд наибольшая ценность для Вас?
38. Вы уверенно и непринужденно чувствуете себя среди незнакомых людей?
39. Вы согласны ущемить свободу, чтобы обладать властью?
40. Наиболее сильное потрясение для Вас отсутствие денег?

Ключ

Часть первая: выявления установок на "альтруизм – эгоизм", "процесс – результат":

1. "Ориентация на процесс": 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37.
2. "Ориентации на результат": 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38.
3. "Ориентация на альтруизм": 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.
4. "Ориентация на эгоизм": 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Часть вторая: выявления установок "свобода – власть", "труд – деньги":

5. "Ориентация на труд": 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37.
6. "Ориентации на свободу": 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38.
7. "Ориентация на власть": 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.
8. "Ориентация на деньги": 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Обработка

За каждый ответ "да" начисляется 1 балл. Вычисляется сумма значений по каждой из восьми установок личности.

Интерпретация

Люди более ориентированы на процесс, менее задумываются над достижением результата, часто опаздывают со сдачей работы, их процессуальная направленность препятствует их результативности; ими больше движет интерес к делу, а для достижения результата требуется много рутинной работы, негативное отношение к которой они не могут преодолеть.

Люди, ориентирующиеся на результат, одни из самых надежных. Они могут достигать результата в своей деятельности вопреки суете, помехам, неудачам.

Люди, ориентирующиеся на альтруистические ценности, часто в ущерб себе, заслуживают всяческого уважения. Альтруизм наиболее ценная общественная мотивация, наличие которой отличает зрелого человека.

Люди с чрезмерно выраженным эгоизмом встречаются довольно редко. Известная доля "разумного эгоизма" не может навредить человеку. Скорее более вредит его отсутствие, причем это среди людей "интеллигентных профессий" встречается довольно часто.

Люди, ориентирующиеся на труд, все время используют для того, чтобы что-то сделать, не жалея выходных дней, отпуска и т.д. Труд приносит им больше радостей и удовольствия, чем какие-то иные занятия. Ведущей ценностью для людей с ориентацией на день-

ги является стремление к увеличению своего благосостояния.

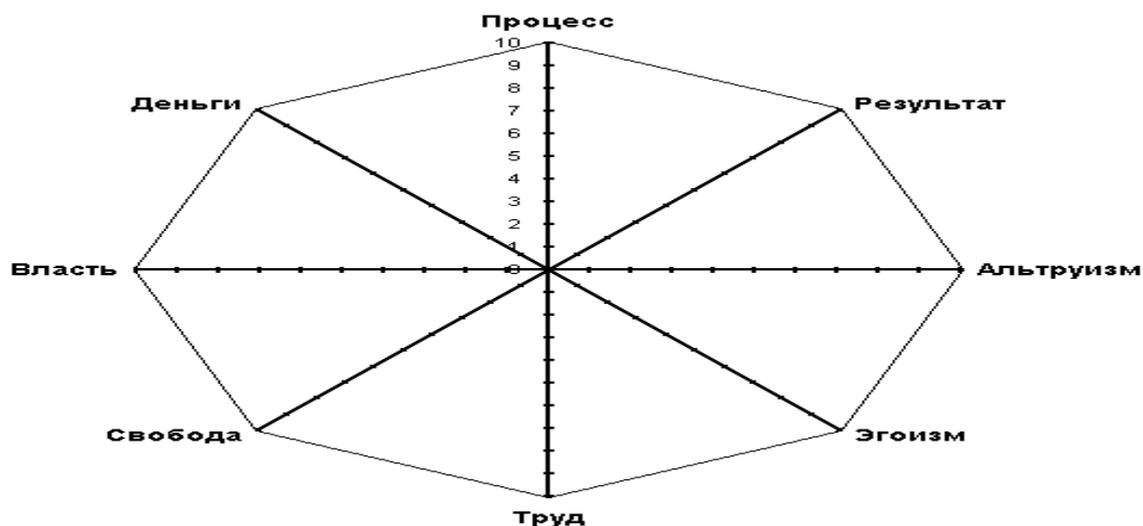
Главная ценность для людей, ориентирующихся на свободу – свобода. Очень часто ориентация на свободу сочетается с ориентацией на труд, реже это сочетание "свободы" и "денег".

Для людей с ориентацией на власть ведущей ценностью является влияние на других, на общество.

Результаты, полученные с помощью данных методик, целесообразно представить графически. Для этого необходимо начертить две вертикальные пересекающиеся прямые и отложить на каждой из четырех прямых от центра (точка 0) количество баллов согласно ключам опросника.

Далее следует эти точки соединить. В результате получится плоскость, отражающая особенности социально-психологических установок.

Графическое изображение к тесту



На основании результатов использования методик можно выявить несколько групп испытуемых:

1. Группа высокомотивированных испытуемых с гармоничными ориентациями. Все ориентации выражены сильно и в равной степени.
2. Группа низкомотивированных испытуемых, у которых все ориентации выражены чрезвычайно слабо.
3. Группа с дисгармоничными ориентациями, у которых некоторые ориентации выражены сильно, а другие могут даже отсутствовать.

Источники:

1. Методики диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной / О.Ф. Потемкина. – Санкт-Петербург // Психодиагностика личности : практикум по курсу "Психология и педагогика" / Г.К. Ко-

пейкин. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет Экономики и финансов, 2004-2005. - Часть 1 : Психологический портрет : практикум по курсу "Психология и педагогика" / Г.К. Копейкин, [Н.А. Лапина](#). – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет Экономики и финансов, 2004. – С. 71-76.

2. [Электронный ресурс] // Методика диагностики социально-психологических установок в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной – Свободный доступ из сети Интернет. – <http://psy-resultat.ru/page176>.

3.

Приложение 3

Анкета «Моя группа»

Цель: рефлексия обучающимися причин своего отношения к общению с одноклассниками.

Инструкция:

В бланке ответов отметить тот вариант ответа, который считаешь наиболее подходящим.

Фамилии писать не нужно.

1. В нашей группе:

- а) большинство ребят хорошие;
- б) есть всякие — и хорошие, и малопрятные;
- в) большинство ребят неприятны мне.

2. Ты хотел бы, чтобы все ребята из твоей группы и ты, жили бы недалеко друг от друга?

- а) да;
- б) мне все равно;
- в) нет.

3. Ты можешь рассказать, чем увлекаются, что коллекционируют ребята из твоей группы?

- а) да;
- б) не уверен;
- в) нет.

4. Если бы тебя попросили, мог бы ты рассказать о ребятах из твоей группы?

- а) да;
- б) не знаю;
- в) нет.

5. Оцени, насколько нравится тебе твоя группа:

1 балл — совсем не нравится;

- 2 балла — не нравится;
- 3 балла — и нравится и не нравится;
- 4 балла — нравится;
- 5 баллов — очень нравится.
6. Если бы тебе представилась возможность всей группой поехать на месяц летом отдыхать вместе, как бы ты к этому отнесся?
- а) хорошо;
- б) равнодушно;
- в) плохо.
7. Можешь ли ты уверенно сказать, кто кому в твоей группе помогает?
- а) да;
- б) не замечал;
- в) нет.
8. Оцени, насколько дружная у вас группа:
- 1 балл — совсем не дружный;
- 2 балла — недружный;
- 3 балла — когда как;
- 4 балла — дружный;
- 5 баллов — очень дружный.
9. Летом или после окончания программы захотелось бы тебе увидеть снова ребят из твоей группы и встречаться с ними время от времени?
- а) да;
- б) нечто среднее;
- в) нет.

Обработка результатов анкетирования

Засчитай себе три балла за каждый ответ «а», 1 балл — за каждый ответ «б» на вопросы 1,2,3,4,6,8. Подсчитай сумму баллов. Прибавь к сумме оценки, которые ты поставил своей группе в ответах на вопросы 5 и 7. Подсчитай общую сумму.

Сопоставь полученную тобой сумму баллов с оценкой результатов

0—9 баллов — Тебе не очень нравятся ребята в группе. Подумай, почему так получается. Может быть, это связано с тем, что ты не очень интересуешься ими? Может быть, если ты внимательно помотришь вокруг, то увидишь, какие интересные люди тебя окружают.

10—18 баллов — Кто-то в группе тебе нравится, кто-то нет. Так часто бывает. Но попробуй внимательно присмотреться к тем, кто не нравится тебе. Может быть, среди них окажутся очень интересные люди.

19—25 баллов — Судя по ответам, тебе повезло. Ты находишься в очень дружной группе. Ты ценишь одноклассников, а они ценят тебя. Тебе можно позавидовать. Такая дружба часто остается на всю жизнь.

**Бланк ответов
к анкете «Моя группа»**

Инструкция:

В бланке ответов отметь тот вариант ответа, который считаешь наиболее подходящим. Фамилии писать не нужно.

1. а б в	2. а б в	3. а б в
4. а б в	5. 1б 2б 3б 4б 5б	6. а б в
7. а б в	8. 1б 2б 3б 4б 5б	9. а б в

Источник:

[Электронный ресурс] // Анкета «Мой класс» Панченко Л.В. – Свободный доступ из сети Интернет. — <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/11/11/anketa-moy-klass>.

Приложение 4

Анкетирование на тему волонтерства

Является дидактическим средством для проведения занятия.

Цель: контроль знаний обучающихся об истории и содержании волонтерского движения.

Инструкция:

В бланке ответов отметь тот вариант ответа, который считаешь правильным.

1. Слово волонтер произошло от французского слова, которое в переводе означает...

- А) *Помощник* Б) *Доброволец* В) *Активист*

ОТВЕТ: Слово волонтер произошло от французского *volontaire*, которое в свою очередь произошло от латинского *voluntarius*, который в дословном переводе означает доброволец, желающий.

2. Назовите, какое движение в пионерии стало основой для волонтерской деятельности?

- А) *«Тимуровское движение»;*
Б) *«Скаутское движение»;*
В) *«Юные инспекторы дорожного движения».*

ОТВЕТ: ТИМУРОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ возникло в СССР среди пионеров и школьников в

нач. 1940-х гг. под влиянием повести А. П. Гайдара "Тимур и его команда". Тимуровцы оказывали помощь семьям военнослужащих и ветеранам, а также престарелым, детсадам, ухаживали за могилами погибших воинов и т. п.

3.Международный день добровольцев празднуется:

- А) *8 июня* Б) *5 сентября* В) *5 декабря*

ОТВЕТ: В 1985 году Генеральная Ассамблея ООН предложила правительствам ежегодно отмечать 5 декабря Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития.

4.Зарождение благотворительной помощи в России произошло при:

- А) *Петре Первом* Б) *Александре I* В) *Князе Владимире Святославовиче*

ОТВЕТ: Зарождение благотворительности в Киевской Руси связывается с принятием христианства. Киевский князь Владимир Уставом 996 года закрепил призрение нищих за церковью, выделив на благотворительную деятельность десятую долю княжеских доходов.

5. Кто может стать волонтером?

- А) *любой человек от 14 лет;*
Б) *совершеннолетний гражданин;*
В) *человек любого возраста.*

ОТВЕТ: Можно быть самостоятельным волонтером с 14 лет. До этого возраста вы можете принимать участие в волонтерских мероприятиях вместе с одним из родителей.

6. Какой знак является всемирным символом добровольчества?

- А) *Красный круг* Б) *Зеленый треугольник* В) *Красная буква «V»*

ОТВЕТ: Во Всеобщей Декларации добровольчества, принятой в январе 2001 года отмечается: «Признать красную букву "V" как всемирный символ добровольчества».

7.Какая из характеристик наиболее полно отражает суть понятия «добровольцы»:

- А) *молодежь, участвующая в социальных акциях в свободное от учебы и работы время;*
Б) *физические лица, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности);*
В) *разные группы населения, принимающие участие в трудовых акциях, субботниках.*

ОТВЕТ: Б

8. В какой документ фиксируется деятельность волонтера?

- А) *Паспорт* Б) *Трудовая книжка* В) *Личная книжка волонтера*

ОТВЕТ: Личная книжка волонтера предназначена для учета волонтерской деятельности и

содержит сведения о «трудовом» стаже добровольца, его поощрениях и дополнительной подготовке. В личной книжке отмечаются такие виды деятельности как: донорство, патриотическая деятельность, социальное волонтерство, работа с детьми группы риска, поисковая работа, работа при пожарах, поиск пропавших людей и ряд других.

9. В конце 70-х годов XIX века именно эти женщины стали первыми в мире сёстрами милосердия, которые добровольно отправились на фронт для оказания помощи раненым бойцам. Кто были эти женщины?

- А) *Воспитанницы Смольного института благородных девиц;*
- Б) *Монахини московской Свято-Никольской обители;*
- В) *Русское женское взаимно-благотворительное общество.*

ОТВЕТ: Одна из самых ярких страниц истории волонтерства связана с русско-турецкой войной. В конце 1870-х годов монахини московской Свято-Никольской обители стали первыми в мире сестрами милосердия, которые добровольно отправились на фронт для оказания помощи раненым бойцам.

10. Какая самая известная гуманитарная организация, осуществляет свою деятельность во всём мире, исходя из принципа нейтральности и беспристрастности?

- А) *Волонтеры ООН*
- Б) *Красный крест*
- В) *Армия спасения*

ОТВЕТ: «Красный крест» предоставляет защиту и оказывает помощь пострадавшим в вооружённых конфликтах и внутренних беспорядках.

Представительства организации, где в общей сложности работают более 12 тысяч человек, расположены почти в 80 странах мира.

11. Официальной датой основания волонтерского движения считают

- А) *1920 год*
- Б) *1939 год*
- В) *1945 год*

ОТВЕТ: В 1920 году, после Первой мировой войны во Франции был осуществлен первый волонтерский проект с участием группы добровольцев из Англии, Германии, Швеции, Австрии. Вчерашние солдаты враждующих армий собрались, чтобы совместными усилиями восстановить разрушенную деревню близ Вердена.

12. В каком государстве возникло первое женское волонтерское движение?

- А) *США*
- Б) *Великобритания*
- В) *Российская Империя*

ОТВЕТ: Первое женское волонтерское движение возникло в России. Сестры милосердия, которые во время русско-турецкой войны добровольно отправились на фронт, чтобы помогать раненым солдатам.

13. Первая юношеская добровольческая организация - скауты. Полковник сэра Роберт Стивенсон Смит Баден-Пауэлл основал движение скаутов в 1907 году в Великобритании. В 1909 году скауты появились и в России. Какие слова стали лозунгом

скаутов?

- А) *«Ни одного дня без доброго дела!»;*
- Б) *«Спешите делать добро»;*
- В) *«Будь готов!».*

ОТВЕТ: Девиз скаутов — «Будь готов!» Основатель скаутинга Баден-Пауэлл писал: «Будьте готовы умереть за свою страну, если потребуется; так что, когда настанет момент, выходите из дома с уверенностью и без раздумья о том, убьют вас или нет».

14. Знаменитая русская женщина-волонтер княгиня Мария Дондукова-Корсакова посвятила значительную часть жизни тюремному служению. В 1900-х годах она пыталась добиться права посещения политических заключенных в Шлиссельбургской крепости. Княгине было отказано. История сохранила ее ответ, после которого в 1904 году посещение крепости было разрешено. Что предложила Дондукова-Корсакова?

- А) *Организовывать личные встречи с заключенными вне крепости под надзором полиции;*
- Б) *Амнистировать всех заключенных под ее ответственность;*
- В) *Отказаться от волонтерской деятельности в тюрьмах вообще;*
- Г) *Арестовать ее саму.*

ОТВЕТ: Княжна была уверена, что двадцать лет одиночного заключения – достаточное наказание для заключенного, и хотела добиться замены бессрочного наказания ссылкой. Она считала, что ее сочувствие и любовь могут помочь узникам Шлиссельбургской крепости. Визиты княжны в тюрьму запрещались, но она вновь добивалась права на посещение. Полтора года в любую погоду княжна на лодке переправлялась в крепость и навещала одного или двух узников. Наконец, в 1905 г. по ее настоянию в манифест о помиловании включили всех «бессрочных» заключенных.

Источник:

[Электронный ресурс] // Тест к внеклассному мероприятию «День волонтера» Капустиной О.Р. – Свободный доступ из сети Интернет. – <https://multiurok.ru/files/test-k-vneklassnomu-meropriiatiiu-den-volontera.html>.

Занятие № 4 «*Определение социальных проблем в окружении обучающихся*»

Цель: актуализация проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся в социуме.

Тематика: Особенности жанра. Значение социального театра. Понятие «социальная проблема». Демонстрация на выявление и описание социальной проблемы.

Особенности жанра.

Социальный театр — направление в театральном искусстве, цель которого – привлечь внимание к острым социальным проблемам. Список таких проблем очень широкий: от проблем бедности до проблем в общении родителей и детей.

Социальный театр помогает зрителям посмотреть на «трудную правду» или «страшную тему», о которой сложно говорить в обычной жизни всем людям. С другой стороны, социальный театр дает возможность высказаться и быть услышанными тем, кто лишен в жизни права голоса. Речь идет о людях с инвалидностью. Социальный театр доступен практически всем людям с инвалидностью.

Что же такое социальный театр?

Чаще всего это спектакли, которые либо поднимают важные для общества темы (например, опыт бездомности или жизнь ребенка с инвалидностью), либо включают в творческую деятельность группы людей, считающихся в обществе аутсайдерами, выводя их на сцену в качестве актеров. В последнем случае мы говорим уже про «инклюзивный» театр, который рассматривает «особых» актеров как равноправных участников творческого процесса, включает их в культуру, а значит, и в общество.

В чем значение социального театра?

Российский актёр, театральный режиссёр, педагог - А.А. Брянцев: «Школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре» [*Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. — 504 с.*].

Театр помогает нам понять свою человечность, потому что, только сопереживая другим, наблюдая за обыденными ситуациями со стороны и анализируя их, мы можем осознать, что делает нас людьми.

Проведение регулярных спектаклей для своих сверстников и родителей, развивает наши способности к грамотному общению, помогает грамотно выражать наши чувства и эмоции, способствует улучшению взаимопонимания с окружающими нас людьми.

Социальный театр поможет Вам:

- Пропагандировать среди своих сверстников здоровый образ жизни;

- Проводить профилактику негативных проявлений;
- формировать у себя умение адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение;
- реализовать свои творческие способности.

Что такое «социальная проблема»?

Социальная проблема — это существующее в окружающей нас жизни противоречивая ситуация, которая носит массовый характер, затрагивает интересы большого количества людей и которые требуют коллективных усилий, чтобы их преодолеть.

К примеру:

- алкоголизм и наркомания;
- преступность;
- одиночество;
- социальное сиротство и другие.

Практика.

Просмотр и обсуждение видео отрывков социальных спектаклей.

Составление списка остросоциальных проблем, связанных с обстоятельствами школьной жизни: группа делится на команды по 4-5 человек и каждая команда составляет список актуальных социальных проблем, значимых для них в школьной среде. Организуется обсуждение списков команд в группе для определения единого списка проблем, актуальных по мнению обучающихся с использованием упражнений «КТО? ЧТО? ГДЕ?», «Определение тем путем мозгового штурма и создание сцен», «Планирование сцен в малых группах».

Заключение: Оценка эффективности занятия: беседа с обучающимися, список остросоциальных проблем по мнению обучающихся.

Приложения к занятию 4

Упражнение: «КТО? ЧТО? ГДЕ?».

Цели: Представить элементы сцены, овладение базовыми навыками быстрого вербального выражения информации на сцене.

Материалы: не требуется.

Ход выполнения: Участники стоят в две шеренги друг напротив друга. Это упражнение — очень эффективный способ групповой наработки «сценических элементов»: КТО, ЧТО, ГДЕ.

- Под вопросом «КТО?» имеются в виду герои сцены, кем они приходятся друг другу,

их прошлое, их ценности и взгляд на жизнь;

- Под вопросом «ЧТО?» имеется в виду конфликт, что происходит в этой сцене, и то, как этот конфликт соотносится с образовательной целью, идеей, которую нам надо донести до зрителя;
- Под вопросом «ГДЕ?» подразумевается место, где разыгрывается каждая из сцен, а также то, как это место влияет на поведение героев.

Каждый из участников вместе с партнером, стоящим напротив него, будет создавать отдельную сцену. Участник А начинает, Б отвечает, А заканчивает сцену, произнося третью завершающую фразу.

По окончании сцены должно стать понятно: кто, что и где. Подчеркивайте необходимость совместной работы в процессе создания сцены (иногда участник думает, что уже одна строчка должна включать в себя все три элемента, но это не так).

Например, участник А говорит первую фразу и производит движения, по которым мы догадываемся, где находятся герои (ГДЕ).

Тогда участник Б отвечает фразой, которая развивает действие и подсказывает зрителям, кем они приходятся друг другу (КТО).

После этого участник А может закончить сценку фразой, которая окончательно прояснит, что между ними происходит в данный момент (ЧТО).

Участники не должны заранее планировать свои сцены, им необходимо научиться работать с тем материалом, который рождается непосредственно в момент игры. Напомните, что в этом упражнении важно не рассмешить всех, а работать в паре и создать простую сценку.

После импровизации каждой пары, кратко обсудите представленную сценку на наличие всех трех элементов.

Иногда вы можете попросить их переиграть заново, уточнив отдельные элементы, или подсказать, как нужно разыгрывать сцену в следующий раз.

Завершение: Похвалите участников. Объясните им, что эта игра очень сложная, но важная, она учит их работать со сценическим текстом в режиме импровизации. Это способствует быстрому безостановочному развитию сюжета, а также лучшему восприятию спектакля аудиторией.

Упражнение: «Определение тем путем мозгового штурма и создание сцен»

Цели: Объяснить основные понятия и концепции, касающиеся работы над отдельными темами, постановки и решения конкретных образовательных задач, оказания воздействия на целевую аудиторию. Тренировка в постановке образовательных задач, применение техники «КТО, ЧТО, ГДЕ».

Материалы: Фломастеры, флип-чарт, стулья для участников

Ход выполнения: Начните обсуждение с того, что при планировании сцены необходимо ясно представлять себе, какие конкретные образовательные цели вы преследуете и для аудитории какого возраста будет предназначена ваша сцена. Обратите внимание на то, что темы, используемые при создании сцен, должны быть конкретными. Например, если в качестве темы выбрана эпидемия ВИЧ-инфекции, уточните, «какой именно конкретный аспект эпидемии?». Разъясните, что в рамках каждой темы существует множество отдельных аспектов и при создании сцены требуется сфокусироваться на одном из них.

Сцены должны быть достаточно короткими и иметь продуманное окончание. При создании сцен следует давать свои имена героям, отличные от имен актеров, а также использовать юмор; для эффективного планирования сцен необходимо прибегать к технике «кто, что, где»; возможно также создание сцен, действие в которых не получает своего логического завершения.

Путем мозгового штурма с группой наметьте несколько проблем, которые они хотели бы отразить в сценке. Затем выберите одну. Обратите внимание группы на важность четкой постановки образовательных задач.

Группа должна письменно сформулировать две образовательные задачи по избранной теме.

Упражнение: «Планирование сцен в малых группах»

Цели: Попрактиковаться планировать сцены на заданную образовательную тему.

Материалы: Бумага и фломастеры для каждой группы, стулья, три или четыре листа флип-чарта (раздайте малым группам).

Выполнение: Повесьте на стену заранее подготовленный лист флип-чарта, на котором написано: «Информационное послание». Поделите группу на три-четыре малые группы. Дайте задание каждой группе определить, кто является их целевой аудиторией, какая тема подойдет для этой аудитории, а также одну образовательную задачу для этой аудитории. Свои идеи можно записывать на чистых листах флип-чарта.

Через несколько минут группы должны определить свою аудиторию, тему, образовательные задачи (не более двух) и назвать героев. После этого каждая группа должна разработать обучающую сценку, которая согласуется с образовательной задачей. Предупредите, что не надо репетировать сцену заранее и что совсем необязательно задействовать всех, кто входит в вашу малую группу. Нужно задействовать столько персонажей, сколько необходимо для раскрытия вашей темы. Руководитель должен быть всегда готов отвечать на вопросы участников, объявлять оставшееся время (5 минут, 2 минуты), прекратить работу строго в установленное время, иначе планирование будет длиться бесконечно.

Завершение: Постарайтесь сделать так, чтобы все закончили планирование через 15 минут. Затем обсудите процесс со всей большой группой. Было легко или сложно? Почему? Все ли участвовали?

Использованный источник: Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному». Практическое руководство. URL: <http://petri-sofia.org/wp-content/uploads/2017/12/Resursi2.pdf> [дата обращения 03.10.2023 г.]

Приложение 6

Занятие №7 «Образы персонажей»

Цель: Определить и обыграть персонажи предстоящего спектакля

Теория

Понятия «представление» и «ассоциация».

Представление в театральном искусстве - это воспроизведение готовых чувств, внешний рисунок роли. Это техника, суть которой состоит в том, что в процессе работы актёр переживает настоящие эмоции, запоминает их и на основе этого создаёт форму их проявления.

Ассоциация в театральном искусстве – это способ достигнуть художественную выразительность, которая основана на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в нашей памяти или опыте.

Зрительные и эмоциональные образы позитивных и негативных персонажей - это образы, которые вызывают у зрителей **негативные** или **позитивные** эмоции.

Реакция зрителя в зале – это **реакция зала** на происходящие события на сцене (смех, слезы, аплодисменты, возгласы и т.д.), которые создают поле эмоций, в котором и проходит успешный спектакль.

Практика

Выполнение упражнений на образы персонажей.

Упражнение: «Что делает нас теми, кто мы есть?»

Цели: Обратить внимание участников на те факторы, которые определяют нас как личность. Материалы: флип-чарт, фломастеры

Выполнение: Подготовьте страницу флип-чарта, озаглавленную «Что нас делает теми, кто мы есть?» и напишите заранее несколько ответов (семья, этническая или расовая принадлежность и т.д.).

Попросите каждого участника взять фломастер и написать на флип-чарте тот фактор, который, по их мнению, может вносить свой вклад в характеристику личности каждого из нас. Это может быть: пол, экономическое положение, круг общения, культурная среда, религия, семейные ценности, отношение к себе, окружающим и обществу в целом. Скажите, что неправильных ответов нет.

Завершение: По истечении отведенного времени ведущий заканчивает упражнение

Письменное упражнение: «Создание образа»

Цели: Дать участникам возможность исследовать процесс создания образа персонажа с помощью письменного упражнения

Материалы: Бумага и авторучка или карандаш для каждого участника, стулья (не обязательно), страница флип-чарта с результатами мозгового штурма о том, «Что делает нас теми, кто мы есть»

Выполнение: Скажите участникам, что у них есть 10 минут для того, чтобы с чистого листа создать персонаж. Необходимо включить все: имя, место рождения, возраст (возраст должен быть близок возрасту занимающихся) и т.д. Важны все факты, образующие предысторию героя. До того, как начать писать, спросите участников, какая информация, по их мнению, должна быть включена в «предысторию» героя. Напомните о мозговом штурме «Что делает нас теми, кто мы есть».

Обратите внимание на следующие аспекты:

- религиозная принадлежность/воспитание/традиции;
- состав семьи (родители, бабушки и дедушки, опекуны, братья/сестры);
- этническая и культурная принадлежность;
- личные/профессиональные цели;
- мечты о будущем;
- отношения с друзьями, девушками/молодыми людьми;
- образование/успеваемость в школе/ планы в отношении образования;

- были ли в его жизни тяжелые эмоциональные переживания;
- увлечения, любимое занятие, любимые цвета, любимый фильм, любимая музыка, привычки, интересы.

Дайте команду начать писать. Ребята должны постараться максимально использовать свое воображение и описать как можно больше подробностей за отведенное время.

Завершение: Через 10 минут прекратите писать. Напомните им, что это только начало, верхушка айсберга. Создание образа представляет собой непрерывный процесс

Упражнение: «Двадцать вопросов»

Цели: Научить технике, называемой «Двадцать вопросов», с целью дальнейшего исследования образов и придания им дополнительных деталей.

Материалы: Флипчарт; список «Что делает нас теми, кто мы есть»; список ответов на флип-чарте, оставшийся с предыдущего упражнения; фломастеры; два стула на «сцене»; стулья для остальных участников (не обязательно).

Выполнение: Кратко напомните участникам содержание составленного ими списка «Что делает нас теми, кто мы есть?». Объясните, что, несмотря на всю работу, которую они проделали по созданию своих персонажей, по-прежнему возможно дальнейшее развитие и углубление образов в той части, которая касается внутреннего мира создаваемых героев и истории их жизни.

Попросите одного из участников, выйти и сесть напротив остальных участников группы, приняв при этом свои сценические образы. Заняв свои места, актеры должны заново почувствовать физическую составляющую своего образа.

Остальные участники начинают задавать им вопросы. Отвечая на каждый вопрос, актерам необходимо стремиться к дальнейшему раскрытию образа своего персонажа. Вопросы должны касаться фактической стороны жизни героев, но не их взаимоотношений друг с другом.

Приветствуются простые вопросы (любимые цвета, семейное положение, цели, домашние животные: нас в данный момент интересуют самые, казалось бы, незначительные обстоятельства жизни героев). Время от времени производите смену участников на сцене и продолжайте игру. Каждый новый участник, отвечая на вопросы от имени своих персонажей, должен также работать над физической составляющей создаваемых образов. Инструктор записывает все ответы на флип-чарте.

Завершение: Имейте в виду, участники могут сначала не понимать, почему при создании образов необходимо так подробно углубляться в детали. Продолжая репетировать и выступать, они увидят разницу. Все эти детали помогают актеру почувствовать себя «в шкуре» персонажа, обрести чувство реальности своего героя, раскрепоститься и более есте-

ственно выступать в этом образе. Теперь мы должны убедиться в том, что все факты, изложенные в описаниях образов и биографиях персонажей, соответствуют тому, что нам продемонстрировали актеры на сцене. В противном случае могут возникнуть различного рода несоответствия и нарушения необходимой логической целостности создаваемого сценического материала.

Оценка эффективности занятия: отработка негативных и позитивных персонажей предстоящего спектакля.

Использованный источник: Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному». Практическое руководство. URL: <http://petri-sofia.org/wp-content/uploads/2017/12/Resursi2.pdf> [дата обращения 03.10.2023 г.]

Фото с занятий







Ссылка на видео спектаклей: https://vk.com/public219041778?w=wall-219041778_12

Обобщение реализации программы за 2020-2023 учебные годы: статья в журнале «Инклюзия в образовании» «Социальный театр школы как условие профилактики асоциального поведения подростков с ограниченными возможностями здоровья», Том 8 №2, 2023, стр. 49-63. Доступ в интернете свободный - <https://www.tisbi.ru/files/prod/home/nauka/gurnal-inklyuziya-v-obrazovanii/bb98b1aab418730d37fcd650f8579026.pdf>